CATALOGUE

DU CABINET

DE FEU Mr. BELLE,

PEINTRE, membre de l'ancienne Académie royale de Peinture et de Sculpture, Professeur-Recteur des Ecoles spéciales des Beaux-Arts, Inspecteur et Professeur de dessin à la Manufacture impériale de la Couronne.

PAR F. L. REGNAULT DELALANDE,

PEINTRE ET GRAVEUR.

PARIS,

L'AUTEUR, rue St.-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, nº. 12.

1809.

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogueducabin1818regn

NOTICE

SUR

CLÉMENT-LOUIS-MARIE-ANNE BELLE.

CLÉMENT-LOUIS-MARIE-ANNE BELLE, Peintre d'histoire, originaire d'une famille noble d'Ecosse établie en France dès la fin du seizième siècle, naquit à Paris le 16 septembre 1722, d'Alexis-Simon Belle (1) Peintre du Roi et de Sa Majesté britannique, et membre de l'Académie royale de Peinture et de Sculpture, et de Marie-Nicole Horthemels (2).

(1) Alexis-Simon Belle, peintre de portraits, émule de Largillière et de Rigaud, fils de *Jean Bell*, peintre, naquit à Paris en 1674, étudia la peinture sous de Troy le père, fut reçu à l'Académie en 1703, sur le portrait de M. Lerembert, et termina sa carrière dans sa ville natale, le 21 novembre 1734.

(2) Marie-Nicolle Horthemels suivit la carrière des Arts. On connaît de cet artiste le portrait de Jacques III

Dès l'instant où le jeune Belle vit le jour, son père le destina à la peinture, il lui en donna des leçons dès l'âge le plus tendre; le penchant naturel de cet enfant, pour les beaux arts, se fit remarquer dans ses premiers essais, et encouragea Alexis-Simon Belle à lui faire suivre une carrière dans laquelle il pourrait un jour paraître avec éclat.

Entouré de Tableaux et de Dessins, le germe des talens, héréditaire dans sa famille, se développa avec rapidité; mais, à peine commençait-il, par ses progrès, à justifier les hautes espérances qu'il avait fait naître, que la mort lui enleva son père en 1734.

Roi d'Angleterre, gravé d'après Alexis-Simon Belle, son époux, qui lui fit quitter la gravure pour cultiver la peinture où ses succès sont connus par nombre de portraits dont plusieurs sont conservés dans sa famille.

Madame Belle s'empressa de faire continuer à son fils les études qu'il avait commencé avec tant de succès ; mais, peu confiante en ses talens, pour seconder un tel élève, elle le plaça chez François le Moine ; c'est dans l'école de ce maître que le jeune Belle acquit les talens qui déterminèrent ses parens à l'envoyer se perfectionner en Italie, où il passa en 1745.

On se figure aisément l'impression que dut produire, sur ce jeune artiste, cette foule de chefs-d'œuvre de la savante antiquité et celle de tant d'excellens ouvrages auxquels elle a donné naissance. C'est là qu'entièrement livré au travail, il étudia d'après Raphaël, Michel-Ange, et les sculptures antiques, dont le goût solide et majestueux se trouva conforme à son génie : l'élégance des proportions, la correction du dessin, l'expression, la noblesse et la grâce

des ouvrages de Raphaël, le portèrent à en faire une étude particulière; il obtint du pape Clément XIV, la permission de lever au voile les plus belles parties des fresques qui décorent le Vatican; l'intelligence et l'art avec lesquels il saisit l'expression répandue dans ces productions, monumens de la gloire de Raphaël, firent dire à un artiste célèbre : *c'est de Raphaël lui-même que M. Belle a trouvé moyen de s'emparer* (1).

---

(1) Feu Mr. Belle avait commencé à faire graver cette collection. La première livraison de ses estampes exécutées par Mr. Ant.-Hub. Lefevre, parut en mai 1806. M. le Breton, dans la Notice des travaux de la classe des Beaux-Arts, lue en séance publique, le 1er. octobre dernier, en fait une mention honorable, depuis, dans un rapport fait à la classe des Beaux-Arts de l'Institut, et adopté par elle, le 29 du même mois; la commission fait le plus grand éloge de cet ouvrage, qui va être continué sous la direction de Mr. Belle fils, peintre, et de M. Alex. Tardieu, graveur.

Sa patrie reconnaissante devait bientôt le faire jouir du fruit de ses veilles ; arrivé d'Italie en 1755, ses talens lui concilièrent les suffrages des Artistes et des hommes éclairés, et lui frayèrent le chemin à l'Académie qui l'agréa en 1759, sur un tableau représentant la Réparation des Hosties, tableau peint pour l'Eglise de Saint-Médéric de Paris, (où la profanation des Hosties avait été commise en 1722). Trois ans après, en 1761, l'Académie le reçut au nombre de ses membres, sur le tableau d'Ulysse reconnu par sa nourrice Euriclée ; il fut nommé Adjoint à Professeur en 1762, Professeur en 1765, Adjoint à Recteur en 1785, et Recteur dans la même année de son adjonction.

Sans doute Mr. Belle eût concouru par ses ouvrages à la gloire de l'Ecole française, et acquis des droits à la reconnaissance pu-

blique, si la place d'Inspecteur de la Manufacture des Gobelins, à laquelle il fut nommé par le Roi, à son retour d'Italie en 1755, n'eût été un obstacle à l'exécution des tableaux qu'il avait projetés ; mais s'il ne put satisfaire de cette manière au tribut qu'il devait à sa patrie, il lui paya sa dette par l'activité, le zèle et les soins qu'il mit à remplir les devoirs de la place qui lui était confiée, et à ramener dans la Manufacture des Gobelins, la belle exécution qui avait distingué ses ouvrages, lors de son origine sous la direction de Charles le Brun, premier Peintre de Louis XIV ; cet établissement qu'il suffit de nommer pour en faire l'éloge, reprit par les soins de Mr. Belle le rang dont la plupart des inhabiles successeurs de Charles le Brun avait en quelque sorte fait oublier la gloire.

Pendant près de trente années qu'il diri-

gea seul ce grand établissement, il se vit forcé de renoncer en partie à ses premiers travaux, travaux qui auraient accru sa réputation et ajouté à sa gloire ; mais aucun sacrifice ne lui coûtait lorsqu'il s'agissait de remplir les fonctions dont il était chargé, et dans lesquelles sa constante assiduité l'a fait regarder comme le restaurateur de la fabrication des ouvrages de la manufacture de la Couronne.

Cependant son penchant naturel le rappelait à la Peinture, toutes les fois que les fonctions de sa place lui laissaient quelques momens de libre ; ce fut dans ces momens qu'il produisit nombre d'esquisses : les dernières furent consacrées à célébrer les mémorables événemens qui placèrent sur le trône Napoléon-le-Grand.

Sa Majesté l'Empereur et Roi, visitant la

Manufacture des Gobelins, vit ces esquisses et daigna en accepter l'hommage.

Mr. Belle conserva jusques dans l'âge le plus avancé, tout le feu du génie et cette facilité d'exécution, dont la nature l'avait doué. Dans une des visites que Monsieur l'Intendant général de la Maison de l'Empereur et Roi fit à la Manufacture des Gobelins, il y admira les ouvrages de notre artiste, et lui dit avec son obligeance naturelle : *Vous prouvez, Mr. Belle, que le génie n'a point d'âge.*

Après avoir parcouru une longue et laborieuse carrière, Mr. Belle fut attaqué d'une maladie violente, qui termina sa carrière le 29 septembre 1806, dans la quatre-vingt-quatrième année de son âge, entouré de ses enfans, de son frère et d'amis dont il était également chéri.

Mr. Belle avait épousé, le 12 mai 1752,

M^lle^. Eléonore-Marie-Anne-Gertrude de Rossi qu'il perdit le 15 avril 1801, et dont il avait eu trois enfans; le premier, mort à l'âge de douze ans et demie; le second, M^r^. Auguste-Louis Belle, Peintre, chargé des fonctions de feu Monsieur son père à la Manufacture des Gobelins; le troisième, M^lle^. Marie-Adel.-Nic. Belle, veuve de feu M^r^. Chambry.

AVERTISSEMENT.

Les lettres B. C. T. placées après les articles des tableaux annoncent qu'ils sont peints sur Bois, sur Cuivre ou sur Toile.

L'Etoile qu'on trouve près des numéros sert à indiquer les morceaux sous verre.

La plupart des articles de Dessins et d'Estampes seront divisés en plusieurs lots.

Abréviations employées dans le cours du présent Catalogue.

H. Hauteur.
Larg. Largeur.
Epr. Epreuve.
L. Ligne.
P. Pouce.
Vol. Volume.

NOTA. La Feuille indicative des Numéros des articles qui seront vendus chaque jour, est placée à la fin du présent Catalogue.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX, MINIATURES,

GOUACHES, DESSINS,

ESTAMPES ENCADRÉES,

EN FEUILLES ET EN VOLUMES,

Livres sur les Arts et Curiosités diverses,

Du Cabinet de feu M.r BELLE, Peintre, Membre de l'ancienne Académie royale de Peinture et de Sculpture, Professeur-recteur des Écoles spéciales des Beaux-Arts, Inspecteur et Professeur du Dessin à la Manufacture impériale des Tapisseries de la Couronne.

TABLEAUX.

BELLE. (Par Alexis-Simon)

N.os 1 Quatre-vingt-deux Portraits d'hommes et de femmes, et Etudes diverses; quarante-cinq sont avec des chassis. Cet article sera divisé.

BELLE. (Par M. Clément-Louis-Marie-Anne)

2 Jesus en Croix, et le Triomphe de la Religion. Hauteur, 24 pouces; largeur, 16 pouces. T.

Suite des Morceaux, par M.r BELLE.

3 Vénus refusant les Armes à Adonis. Hauteur, 36 pouces; largeur, 47 pouces. T.

4 Ulysse reconnu par sa nourrice Euryclée. Hauteur, 16 pouces 8 lignes; largeur, 21 pouces 9 lignes. Esquisse du Tableau, sur lequel M. Belle a été reçu à l'Académie.

5 Deux Esquisses, Sujets tirés des Tragédies d'Alzire et de Zaïre. Hauteur, 16 pouces 6 lignes; largeur, 12 pouces. T.

6 Trente-quatre Esquisses, Sujets de Vierge, Saint Michel terrassant le Démon, Psyché et l'Amour, des Scènes pastorales, des Etudes de têtes, etc.

CHARDIN. (Par Jean-Baptiste-Simon)

7 Un Intérieur de cuisine; on y voit divers ustensiles, posés sur une table. Hauteur, 15 pouces 3 lignes; largeur, 12 pouces. T.

CHAVANNES. (Par Pierre-Dom. de)

8 Deux Paysages ornés de figures. Hauteur, 16 pouces; largeur, 32 pouces. T.

CORREGE. (D'après le)

9 La Nativité, la Magdeleine et un Sujet allégorique, trois copies d'après le Correge. C. et T.

GIORDANO. (Par Lucas)

10 La Charité romaine, Tableau d'une touche libre. Hauteur, 54 pouces; largeur, 47 pouces. T.

GUERCHIN. (D'après le)

11 L'Incrédulité de Saint Thomas, Sujet composé en demi-figures, copie d'après le Guerchin. Hauteur, 42 pouces; largeur, 51 pouces. T.

Suite des Morceaux, d'après LE GUERCHIN.

12 Tancrède et Clorinde, Tableau copié d'après le Guerchin. Hauteur, 54 pouces; largeur, 70 pouces. T.

JULLIARD. (Par Nicolas-Jacques)

13 Vue du Temple de la Tiburtine à Tivoli, les devants du Tableau sont enrichis de figures. Hauteur, 47 pouces; largeur, 60 pouces. T.

LA FOSSE. (Par Charles de)

14 Apollon et Daphnée. Hauteur, 39 pouces 6 lignes; largeur, 31 pouces 6 lignes. T.

LA HIRE. (Par Laurent de)

15 L'Adoration des Mages, composition de quinze Figures, terminée par un riche fond de Paysage orné d'architecture. Hauteur, 27 pouces 6 lignes; largeur, 17 pouces 3 ligues. B.

16 Un Paysage, où l'on voit la Sainte Famille et un Ange; Tableau d'une touche précieuse. Hauteur, 32 pouces; largeur, 24 pouces. T.

LANFRANC. (Par Jean)

17 Saint Pierre pleurant, très-belle Etude de demi-figure touchée avec liberté. Hauteur, 39 pouces; largeur, 25 pouces. T.

LE BRUN. (Par Charles)

18 La Chasse de Méléagre.

Œnée, roi de Calydon, ayant oublié Diane dans un sacrifice qu'il offroit à tous les Dieux; cette Déesse en fût si irritée, que pour en tirer vengeance, elle envoya dans les campagnes des Calydonniens un horri-

Suite des Morceaux, par Ch. LE BRUN,

ble sanglier qui y porta la désolation; Méléagre désirant se signaler dans une occasion si périlleuse résolut de l'exterminer, accompagné dans cette chasse par la plus brillante jeunesse de la Grèce. Atalante, l'ornement de la ville de Tigée et des Forêts d'Arcadie, se faisait remarquer parmi cette florissante jeunesse; Méléagre s'écria, en la voyant, *heureux celui qu'elle choisira pour époux*, épris du plus violent amour, il n'osa en dire davantage, dans un moment où la gloire seule les avoit réunis; Méléagre ayant tué le Sanglier à coup de lance, en présenta la hure à Atalante, sa maîtresse, qui la première avait été assez heureuse pour blesser le monstre d'un coup de flèche.

La Mort de Méléagre.

Au moment de la naissance de Méléagre, fils du roi de Calydon, les parques ayant déclarés que les jours de l'Enfant dureroient autant que le tison qu'elles mettoient au feu; sa mère Althée s'en étoit aussitôt emparée, l'avait éteint et gardé soigneusement. Mais devenu grand, Méléagre ayant pris querelle avec ses oncles, et les ayant tués, sa mère, dans le premier mouvement de sa colère, jetta au feu le tison, auquel étoit attachée la destinée de son fils: dès ce moment, ce Prince infortuné se sent brûler les entrailles d'un feu secret qui lui cause les douleurs les plus vives, et auxquelles succéda une douleur qui va toujours croissant, jusqu'à ce que le tison fatal étant consumé, il s'éteint lui-même dans les bras de sa femme éplorée, et au milieu de ses amis et de ses serviteurs plongés dans l'affliction la plus profonde.

Génie

Suite des Morceaux, par Ch. LE BRUN.

Génie universel, *Charles le Brun* a porté dans ses deux Compositions; le grandiose et la magnificence qui caractérise ses ouvrages; elles ne laissent rien à désirer pour l'invention, le choix des attitudes, la vérité des expressions et le bel engencement des draperies. Toutes ces parties y sont traitées à un dégré éminent; à ces qualités brillantes, elles joignent un Dessin correcte et gracieux, de beaux effets de clair-obscur et une grande facilité d'exécution. Les animaux touchés avec fermeté, sont dignes des bons ouvrages de *François Sneyders*.

Le plus bel éloge qu'on puisse faire de ces Tableaux, dignes par leur importance de décorer le Palais d'un Souverain, est de rappeler l'empressement qu'apportèrent les Artistes chargés d'examiner les Tableaux de la Manufacture des Gobelins, à les réserver pour être un des ornemens du *Muséum*. Le Tableau représentant la Mort de Méléagre, ayant été restauré par les soins de l'Administration, fût bientôt placé à côté du chef-d'œuvre de Charles le Brun; *la Famille de Darius* (1), lors du mariage du Grand-Duc-Héréditaire de Bade, avec la Princesse Stéphanie-Louise-Adrienne Napoléon, en 1806. Ces deux Tableaux furent placés ensemble dans le Palais de l'Empereur et Roi.

Hauteur, 10 pieds; largeur, 16 pieds. T.

(1) Ces deux Tableaux qui appartiennent à la succession de feu M. Belle, avoient, par erreur, été regardés comme une propriété du Gouvernement; le second est décrit sous le numéro 20 de la Notice du Musée Napoléon.

LE MOINE. (Par François)

18 *bis.* Les Noces de Cana, et l'Entrée de Notre Seigneur dans Jérusalem, Esquisses. Hauteur, 10 pouces; largeur, 17 pouces. T.

MIGNARD. (Par Pierre)

19 Un Enfant s'amusant à faire des Boules de savon; il est assis sur un coussin, un chien et un perroquet sont près de lui; une croisée ouverte laisse voir un Paysage. Hauteur, 48 pouces; largeur, 36 pouces. T.

PARROCEL. (Par Joseph et Charles)

20 Martyre d'une Sainte, un Sujet de l'Apocalypse et le Départ et le Retour de la chasse; quatre Esquisses sur T.

SUBLEYRAS. (Par Pierre)

21 Un Prince et ses Enfans aux pieds d'un Religieux. Hauteur, 36 pouces; largeur, 44 pouces. T.

VAN DYCK. (D'après Antoine)

22 Cinq Tableaux, un Sujet de Vierge et des Portraits d'hommes et de femmes, d'après Van Dyck. T.

VIEN. (Par M.)

23 Deux Esquisses différemment composées, Sujets de Martyre de Sainte Pétronille. Hauteur, 9 pouces 9 lignes, sur 18 pouces 9 lignes, papier collé sur T.

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

24 Jupiter qui caresse l'Amour, d'après Raphaël; la Naissance de la Vierge, d'après P. de Cortone; trois autres Tableaux, Mariage d'une Sainte, deux Etudes,

l'une de Tête, l'autre de Paysage. Cette dernière sur vélin et sous Verre.

25 Six Tableaux, Sujets, Ruines et Portraits, d'après P. de Cortone, le Guide, le Titien, P. Véronèse et Pannini.

26 Douze Tableaux et Esquisses, Sujets, Paysages et Portraits, par *Schwartz*, *le Clerc*, *Grimou*, *Hallé*, *Lancret*, *Pierre* et *Roslin*.

27 Quatre Tableaux, Sujets et Têtes d'après Rembrandt, le Poussin, Chardin et Subleyras.

28 Douze Tableaux, Sujets, Marine, Paysages et Têtes.

29 Neuf Tableaux, Portraits, dont ceux de Mazarin et de Marigni.

30 Seize Tableaux, Vues de jardins et Etudes de fleurs.

31 Le Portrait de Jacques III, Roi d'Angleterre, représenté à mi-corps. Hauteur, 9 pouces 9 lignes; largeur, 9 pouces 10 lignes. C.

32 Quatre petits Tableaux, Sujet du petit Saint Jean et trois Portraits. C.

MINIATURES ET GOUACHES.

CHARLIER. (Par Jacques)

33 * Les Nymphes au Bain, et les Bacchantes surprises par des Satyres; Sujets peints en miniature. Hauteur, 6 pouces 3 lignes; largeur, 4 pouces.

34 * Diane et Calysto, et une jeune Fille couchée au pied d'un arbre; Sujets en miniatures; par le même.

35 * Le Martyre de Sainte Pétronille, grande composition peinte sur vélin, par un Artiste moderne, d'après la Mosaïque exécutée à Saint Pierre de Rome, sur le Tableau du Guerchin. Hauteur, 22 pouces; largeur, 17 pouces.

36 * Le Portrait du Grand Condé, le fond du Tableau laisse voir une marche de cavalerie; ce morceau précieusement peint à gouache, est dans une bordure aux Armes de la maison de Condé. Hauteur, 10 pouces; largeur, 7 pouces.

37 * Douze Pastels et Gouaches, Paysages et Portraits; deux sont sous verre.

DESSINS ENCADRÉS ET EN FEUILLES.

BARTOLOMÉ DE SAINT-MARC. (Par Frère)

38 * Une Etude de femmes à genoux, Dessin à la plume et au bistre réhaussé de blanc, et l'Apothéose de Saint Ignace; composition de *P. de Cortone.*

BELLE. (Par feu M. Clément-Louis-Marie-Anne)

Dessins à la sanguine, dont le trait a été pris au voile, sur les Fresques peintes par Raphaël au Vatican.

D'après la Dispute du Saint Sacrement.

39 La Figure placée à la droite de la composition, en avant du Pape Innocent III et du Dante. Hauteur, 6 pieds 6 pouces; largeur, 3 pieds 6 pouces (sur dix feuilles de papier blanc qui s'assemblent).

Suite des Dessins, par M. BELLE.

40 Jeune Homme écrivant sous la dictée de Saint Augustin. Hauteur, 3 pieds 6 pouces; largeur, 2 pieds 8 pouces (sur quatre feuilles).

41 Homme debout vu par le dos, montant à l'Autel, Figure placée en avant du Pape Saint Grégoire. Hauteur, 5 pieds 2 pouces; largeur, 2 pieds 7 pouces (sur huit feuilles).

D'après l'École d'Athènes.

42 Diogène, Figure assise. Hauteur, 3 pieds 8 pouces; largeur, 4 pieds 4 pouces (sur huit feuilles).

43 Groupe de deux Figures, dont une vue par le dos; elles sont placées près de Diogène, et en avant du Cardinal Bembo. Hauteur, 5 pieds 6 pouces; largeur, 2 pieds 7 pouces (sur huit feuilles).

44 Groupe de cinq Figures, Alexandre le Grand et quatre autres Personnages placés à la droite de Platon. Hauteur, 5 pieds; largeur, 3 pieds 6 pouces (sur huit feuilles)

D'après la Bataille de Constantin.

45 Groupe de cinq Figures et de deux Chevaux, placés près de Constantin. Hauteur, 7 pieds; largeur, 10 pieds (sur trente feuilles).

46 Dix Etudes de têtes, d'après les Sujets d'Héliodore, Chassé du Temple, la Dispute du Saint Sacrement, le Parnasse, l'Ecole d'Athènes, la Bataille de Constantin, l'Incendie du Bourg et les Vertus cardinales.

47 Vingt-un Dessins et contre-épreuves, Etudes d'après la Dispute du Saint Sacrement, peinte par Raphaël;

Suite des Dessins, par M. BELLE.

Têtes, d'après le Dominiquain; et Bustes, d'après l'antique.

48 Vingt-une Figures d'hommes, Etudes académiques, d'après Nature ; seize sont dessinées à la sanguine, et quatre aux crayons noir et blanc; elles sont collées sur carton.

49 Six Figures d'hommes, Etudes académiques, contre-épreuves à la sanguine, collées sur carton.

50 Vingt Etudes, d'académies d'hommes et dix-sept d'académies de femmes, dessinées à la sanguine, ou aux crayons noir et blanc; la plupart sur papier gris.

51 Vingt-quatre contre-épreuves d'académies d'hommes.

52 Deux cent vingt-sept Etudes, Figures académiques, et Fragmens de figures, dessinées aux trois crayons, sur différens papiers.

53 Quatre-vingt-quatorze Etudes de figures académiques; la presque totalité dessinées à la sanguine, sur papier blanc.

54 Deux cent vingt-quatre Etudes de pieds, mains, draperies, etc. aux crayons noir et blanc, et à la sanguine, sur papier de différentes couleurs.

55 Deux cent quatre-vingt-douze Compositions, Etudes et Croquis divers.

COCHIN. (Par Charles-Nicolas)

56 * Trois Sujets tirés de l'Histoire de France et de la Jérusalem délivrée, et seize Portraits d'Artistes et autres; la plupart de ces Dessins, faits à la mine de plomb, sont avec des bordures en cuivre.

CADES. (Par)

57 Cent Dessins, compositions, études et croquis de divers Sujets.

DROUAIS. (Par Germain-Jean)

58 * Etude d'une figure académique, faite à Rome, en 1786; Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier gris.

GIORDANO. (Par Lucas)

59 * Saint Roch et Saint Philippe aux pieds de la Vierge et de l'Enfant Jesus, intercédant pour la guérison des Pestiférés; Dessin lavé à l'indigo.

JULES ROMAIN. (Par Jules Pipi, dit)

60 * La Sainte Vierge avec l'Enfant Jesus assise sur des nuées, au bas l'Ange Raphaël, Saint Michel, l'Ange Gabriel, et sur la gauche du devant le jeune Tobie à genoux; ce Dessin, d'une belle conservation, fait à la plume, lavé au bistre et rehaussé de blanc provient du Cabinet de M. de Crozat, et plus anciennement de celui de M. Quenel. Nous y avons joint l'Estampe, qu'en a gravé Diana de Mantoue; on lit, au bas de cette Estampe, le nom de Raphaël, auquel on attribuoit alors ce Dessin.

MARATTE. (Par Charles)

61 * La Vierge dans une Gloire, environnée d'Anges et de Chérubins, un des Pères de l'Eglise, est au bas de la composition; Dessin à la plume et au bistre rehaussé de blanc.

MICHEL-ANGE BUONAROTI. (Par)

62 * Le Christ en Croix, à la droite et à la gauche du

Christ, on voit dans des nuées deux Anges pleurant ; ce Dessin plein d'expression, et fait à la Pierre d'Italie, est regardé comme un des ouvrages de Michel-Ange, qui a orné le Cabinet du Chanoine Victoria, et celui de M. de Crozat.

PARMESAN. (Par François Mazzuoli, dit le)

63 * Bélisaire se justifiant devant l'Empereur Justinien ; Dessin à la plume rehaussé de blanc.

RAPHAEL SANZIO D'URBIN.

64 * Le Christ au Tombeau ; ce Dessin, admirable par le sentiment et l'expression, est fait à la plume, lavé au bistre. Il provient du Cabinet de M. Nourri, dont la plupart des Dessins avoient fait partie de la célèbre Collection de M. de Crozat.

ROMANELLI. (Par François)

65 * Les Trois mariés aux pieds de Jesus-Christ; composition de neuf figures, à la plume et au bistre ; et un Sujet tiré de l'Histoire de Moyse.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

66 * Vingt-six Dessins, par et d'après des Maîtres des trois Ecoles ; trois sont sous verre. Cet article sera divisé.

67 Plus de douze cents Esquises, Croqnis et Etudes de tous genres, par *Magd. Basseporte*, *Blanchet*, *Bouchardon*, *l'Archevêque*, *le Clerc*, *Vander-Meulen* et autres ; et quelques Etudes, d'après Raphaël, et d'après l'antique. Cet article sera divisé.

ESTAMPES ENCADRÉES ET EN FEUILLES.

BALECHOU. (Par Jean-Jacques)

68 * La Tempête, le Calme et les Baigneuses, d'après J. Vernet.

BOURDON. (Par et d'après Sébastien)

69 Vingt-six pièces, Sujets de Vierge, autres des Œuvres de Miséricorde, par *le Bourdon;* la Sainte Famille, dite la Vierge à la Colombe, gravée par *Van Schuppen*, etc.

CARRACHE. (D'après les)

70 Cinquante-deux Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, gravés par *Aquila*, *Auden Aerd*, *Audran*, *Chatillon* et autres.

CIRO-FERRI. (D'après)

71 Le frappement du Rocher, par *Aquila;* des Sujets de Sainteté, par *Bloemaert* et *Blondeau ;* les Peintures de la Chapelle Sainte Agnès, huit Estampes, par *Dorigny;* des Sujets de Thèse, par *J. L. Roullet*, etc.; trente-une pièces.

CORTONE. (D'après Pierre-Berettini de)

72 L'Enlèvement des Sabines, la Bataille de Constantin et diverses Coupoles, gravés par *P. Aquila ;* des Pièces de la Galerie Pamphile, par *Car. Cesio ;* le Mariage spirituel de Sainte Catherine et des Sujets pour des Thèses, par *Franç. Spierre*, etc.; soixante-cinq morceaux.

DOMINIQUAIN. (D'après le)

73 Quatre Sujets tirés de l'Ancien Testament, le Rosaire et le Martyre de Saint Agnès, par *G. Audran* et *Del Po ;* seize pièces.

DORIGNY. (Par Nicolas)

73 * *bis* Les Noces et la Fable de Psyché et de l'Amour, douze Pièces, dessinées et gravées par *Dorigny;* épreuves soigneusement coloriées, deux sont sous verre.

DREVET, Père. (Par Pierre)

74 Le Portrait de Louis XIV et le Portrait de Louis XV, d'après Rigaud, etc.; neuf pièces.

DUNKARTON. (Par Jones)

75 * Sextus Pompée consultant la Pytonisse, d'après Mortimer; Pièce en manière noire; épreuve avant la lettre.

EDELINCK. (Par Gérard)

76 * Le Christ aux Anges, d'après le Brun.

77 * La Magdeleine, d'après le Brun.

EARLOM. (Par Richard)

78 Les Fruits, d'après Van Huysum; pièce en manière noire.

79 * La Forge à Fer, dite la Grande Forge; Pièce en largeur, d'après Wright.

80 * La Boutique des Forgerons, dite la Forge; Pièce en hauteur, d'après Wright.

GREEN. (Par Valentine)

81 * Vénus Anadyomène, d'après Barry, Pièce en manière noire.

82 * L'Age d'Or, Sujet dans un ovale en largeur, d'après West.

83 * Leçon sur la Machine pneumatiqne, et Leçon sur l'Orrery (instrument solaire planétaire), d'après Wright ; l'une, par *Green ;* l'autre, par *Pether.*

GUERCHIN. (D'après Jean-François Barbieri, dit le)

84 Vingt-sept Pièces, dont Saint Pierre résussitant Tabite, d'après le Guerchin, par *C. Bloemaert.*

GUERIN. (Par M.)

85 * L'Amour désarmé, d'après le Correge.

INGOUF. (Par M.)

86 * Les Canadiens au Tombeau de leur Enfant, d'après M. le Barbier.

JORDAENS. (Par et d'après Jacques)

87 Mercure et Argus, par *Bolswert ;* la Nativité, par *Marinus ; le* Roi boit, par *Pontius*, etc.; vingt-une pièces.

JULES ROMAIN. (D'après Jules Pipi, dit)

88 Des Esclaves conduits en triomphe par des Soldats romains, gravé par *Geor. Mantuan;* Jesus à la Porte du Temple, par *Diana de Mantoue;* et l'Entrée de l'Empereur Sigismond, dans Mantoue, d'après la Frise du Palais du Té, par *Ant. Bouzonnet Stella.* Plus, une Frise, d'après Polidore, par *P. S. Bartoli ;* trente-sept Pièces.

LAIRESSE. (Par Gérard de)

89 Cinquante-six Estampes, Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, composés et gravés par *Lairesse.*

LANFRANC. (D'après Jean)

90 Peintures de la Coupole de Saint Andre della Valle, huit Pièces, par *C. Cesio ;* les Angles de l'Eglise des Jésuites, à Naples, par *F. de Louvemont*, etc, ; trente Pièces.

LE BRUN. (D'après Charles)

91 Le Martyre de Saint Etienne, et des Morceaux du Triomphe de Constantin et du Plafond du Pavillon de l'Aurore, par *Gir. Audran.*

LE CLERC. (Par Sébastien)

92 * Cent soixante Sujets, Batailles, Paysages, Suites d'Etudes de figures, etc.; vingt sont sous verre. Plus, la Passion de Notre Seigneur; Suite de trente-six Pièces.

LE CORREGE. (D'après Antoine Allegri, dit le)

93 La Vierge et Saint Jérôme, et la Vierge accompagnée de plusieurs Saints, très-grandes Pièces, par *Jac. Mar. Jovannius*, etc. ; vingt Pièces.

LEFEVRE. (Par Valentin)

94 Cinquante-deux Pièces, d'après le Titien, Paul Véronèse et d'autres Maîtres de l'Ecole de Venise.

LE GUIDE. (D'après Guido Reni, dit)

95 Saint André, par *Gir. Audran ;* Saint Michel et les Pères de l'Eglise, par *Frey ;* la Nativité, par *Franç. de Poilly*, etc. ; treize Pièces.

LE MOINE. (D'après François)

96 Soixante-trois Pièces, Sujets divers, d'après le Moine, Natoire et Bouchardon.

LE SUEUR. (D'après Eustache)

97 Le Martyre de Saint Laurent et celui de Saint Pro-

nais, gravés par *Gir. Audran;* la Maladie d'Alexandre, par *Ben. Audran;* la Vie de Saint Bruno, par *Chauveau;* et Saint Paul, à Ephèse, par *Picart le Romain;* vingt-six Pièces.

LE VASSEUR. (Par M.)

98 Léonard de Vinci mourant dans les bras de François I.er, gravé par M. *le Vasseur;* cinq autres Pièces, par *Beauvarlet, Danzel*, etc.

MARATTE. (D'après Carle)

99 Vingt-deux Sujets tirés de l'Ancien et du Nouveau Testament, Traits fabuleux et historiques, gravés la plupart par *P. Aquila, Auden-Aerd, Dorigny. Farjat, Ferroni* et *Frey.*

MASSARD, Père. (Par M.)

100 Charles I.er, son Epouse et ses Enfans, d'après Van Dyck.

MATHIEU. (Par M.)

101 Le Serment d'Amour, le Temps orageux, le Lac de Trasimène et la Vue de Constantinople, d'après Fragonard, Guaspre-Poussin, et M. Hilaire; trois de ces Estampes sont avant la lettre.

MICHEL ANGE BUONAROTI. (D'après)

102 * Le Jugement dernier, gravé par *Gaultier;* six Angles, d'après les Peintures de la Chapelle Sixte au Vatican, par *Geor. Mantuan;* l'Adoration des Rois, d'après Balt. Peruzzi, par *Aug. Carrache*, ect.; dix-sept pièces, une est sous verre.

MIGNARD. (D'après Pierre)

103 La Peste, et les Saints glorifians Dieu dans le Ciel,

ce second Sujet, peint dans le Plafond de la coupole du Val-de-Grâce, gravés par *Gir. Audran ;* trois Pièces ; une est en six feuilles.

MORGHEN. (Par M.)

104 * *La Madona della Sedia*, d'après Raphaël.

105 * Le Sujet, dit *les Heures*, d'après le Poussin ; épreuve avant la lettre.

PETHER. (Par William)

106 * Le Chimiste, d'après Wright ; épreuve avant la lettre. Plus, le Portrait de Madame le Brun, par M. *Muller.*

PEYRON. (Par M.)

107 Socrate prêt à boire la Ciguë, sujet composé et gravé par M. *Peyron ;* quarante-quatre autres Estampes, d'après Cochin, etc.

PIRANESI. (Par Jean-Baptiste)

108 Vingt-quatre Pièces, Vues, Statues, Candelabres et Vases.

PORPORATI. (Par M.)

109 * Garde à Vous ! d'après Mar. Angel. Kauffman.

POUSSIN. (D'après Nicolas)

110 Trente-neuf Pièces, dont la Femme adultère, Coriolan, Pyrrus, et Renand et Armide, par *Gir. Audran ;* la Peste, par *Baron ;* les huit grands Paysages, par *Baudet ;* la Mort de Germanicus, par *Château ;* la Fuite en Egypte, l'Assomption de la Vierge, le ravissement de Saint Paul, quatre des Sacremens de l'Eglise et le Testament d'Eudamidas, par *Pesne ;* Moyse sur les Eaux et le Frappement du Rocher, par *Cl. Bouz. Stella*, etc. Cet article sera divisé.

RAPHAEL D'URBIN. (D'après)

111 Le Buisson ardent, divers Sujets de l'Histoire de Psyché, et des Figures hieroglyphiques, par *Gir. Audran;* la Sainte Famille, par *Gér. Edelinck;* épreuve avec les armes de Colbert; le Massacre des Innocens, par *Marc-Antoine;* la Vierge, dite au Berceau, par *Franç. de Poilly*, etc.; quarante-deux Pièces.

112 Les Peintures des Loges de Raphaël au Vatican, gravés à l'eau-forte par *Aquila* et *Fantetti;* cinquante-quatre Pièces (Titres compris).

113 Actions de Léon X et Sujets à l'imitation des Bas-reliefs antiques; soixante-treize Pièces, par *P. S. Bartoli.*

RUBENS. (D'après Pierre-Paul)

114 Les Centaures et les Laphites, par *Bailliu;* l'Annonciation, la Nativité, le Repas d'Hérode, la Vierge, dite *au Mouton* et celle dite *au Perroquet*, et des Paysages, par *Sch. à Bolswert;* des Chasses, par *Leeuw;* Saint François Xaxier, et Saint Ignace, par *Marinus;* la Chute des Réprouvés, par *Van Orley;* Thomiris, par *Pontius;* Silène, par *Soutman;* le Jugement dernier, par de *Visscher;* l'Adoration des Rois, et la Descente de Croix, par *Vorsterman;* l'Elévation en Croix et l'Assomption, par *Wittdoeck*, etc.; quatre-vingt-trois Pièces. Cet article sera divisé.

SACCHI. (D'après Andréa)

115 Les Camaldules, d'après Sacchi, par *Frey*, etc.; Vingt-six Pièces.

SINCERI. (D'après Joseph)

116 Voyage d'Alexandre en Egypte, pour venir consulter

l'Oracle de Jupiter Amonn, le Héros est placé sur le premier plan; on voit sur les suivans des Oiseaux et des Animaux du Pays et différentes Scènes relatives aux mœurs et aux usages des Egyptiens; grande Estampe de deux feuilles en largeur, gravé par *Jér. Frezza*, d'après le Dessin d'un Pavé en mosaïque antique, conservé dans le Palais Barberin, bâtie dans le même lieu où était construit le Temple de la Fortune, dans lequel ce Pavé en mosaïque étoit placé.

SMITH. (Par Jean-Raphaël)

117 * Astarté et Zadig, d'après R. Home.

STRANGE. (Par Robert)

118 * Sainte Cécile, d'après Raphaël; et la Vierge et Saint Jérôme, d'après le Correge.

119 * La Magdeleine, et Vénus parée par les Grâces; deux Pièces, d'après le Guide.

120 * Vénus, et Danaé, deux pièces, d'après le Titien.

121 * Le Portrait de Charles I.er, et le Portrait d'Henriette de France et de ses Enfans, d'après Van-Dyck.

122 * L'Apothéose des Enfans du Roi d'Angleterre, d'après West; épreuve avant la lettre.

TESTE. (D'après Pierre)

123 Trente-deux Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane, composés et gravés par ce Maitre.

VAN DYCK. (Par et d'après Antoine)

124 Le Christ au Roseau, Pièce à l'eau-forte, par *Van Dyck*; le Christ à l'Eponge, par *Bolswert*; et neuf autres Pièces, par *Bailliu, Caukercken, Pontius*, etc.

WILLE. (Par Jean-Georges)

125 * L'Instruction paternelle, d'après Terburg; et la Tricoteuse hollandaise, d'après Mieris.

126 * Le Concert de Famille; d'après Sckalken.

127 * Les Musiciens ambulans, et les Offres réciproques, d'après Dietricy.

WOOLLETT. (Par William)

128 * *The Jocund Peasants ; the Cottagers ;* d'après Dusart.

129 * *The Cottagers*, d'après Dusart.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

130 Trente-neuf Estampes d'après Michel-Ange, Raphaël, le Carrache, le Guide, et le Titien, , par *Marc-Antoine, Poilly, Roullet, Gir Audran*, etc.

131 Trente-deux Pièces, d'après le Titien, Paul Véronèse et autres Maîtres Vénitiens.

132 * Trois Estampes, d'après le Guide, Rubens et le Poussin, dont le Calvaire, par *Claudine Stella.*

133 Dix Pièces dont le Christ mort, d'après Van Dyck, par *Pontius.*

134 Quatre cent trente-sept Pièces, Sujets, Portraits, Etudes de Paysages et d'Animaux, et Statues, par et d'après des Peintres Flamands, Hollandais et Français ; cet article formera quatre lots.

135 Treize Pièces, d'après le Vouet, le Poussin, le Sueur et autres; le Tems qui enlève la Vérité, et le martyre de Saint-Laurent, par *Gir Audran*, etc.

136 * Dix-sept Pièces, Sujets et Portraits, d'après Cochin, et autres.

137 Cent-trente-deux Pièces, Bas-reliefs et Bustes antiques, la plupart par *Perrier* et *Vallet.*

138 * Les Portraits d'Ed. Colbert, Pardaillan, Mansart et de Cotte, par *Edelinck*, *N. Tardieu*, *Simonneau* et *Drevet.*

RECUEILS D'ESTAMPES.

139 Les Sujets de l'Histoire sainte, peints par Raphaël dans les Loges du Vatican, dessinés et gravés à l'eau-forte, par *Nic. Chaperon.* En 1649, cinquante-deux pièces, in-folio, obl. rel.

140 Suite de quarante-quatre Estampes, une d'après une Mosaïque, deux d'après des Miniatures du onzième siècle, et quarante-une d'après des Peintres de l'Ecole florentine, depuis Guido de Sienne, restaurateur de la Peinture, jusqu'à Jac. Pontorme. Ces Estampes sont accompagnées d'un texte en langue italienne et en langue française, in-folio en feuille.

141 Les Métamorphoses d'Ovide, représentées en cent cinquante pièces, inventées et gravées, à Rome, par *Ant. Tempeste.* Ouvrage publié à Anvers, en 1606, par P. de Jode, qui en a gravé le Frontispice, in-4.°, parchemin.

142 La Guerre des Romains contre les Bataves, représentée en une Suite de trente-six pièces, gravée en 1611, par *Ant. Tempeste*, d'après les Dessins d'Otho Venius. Anvers, 1622, in-4.°, obl. rel.

143 L'Histoire des sept Enfans de Lara, représentée en une Suite de quarante pièces, gravée par *Ant. Tempeste*, d'après Otho Venius. Anvers, 1612, in-4.°, obl. rel.

144 Merveilles, Batailles, Chasses et autres Sujets, par *Ant. Tempeste;* cent vingt pièces. Un volume in-fol. obl.

145 Recueil de Chevaux, gravé par *Ant. Tempeste;* in-4.°, obl. parch. Plus, un Livre de Portraiture de J. F. Barbieri. Paris, 1622, in-4.°, obl.

146 *Heroicæ virtutis imagines*, ou Peintures de trois Chambres du Palais du Grand-Duc, à Florence, gravées, d'après P. Berettini de Cortone, par *Bloemaert, Blondeau, Clouet, Spierre* et autres; — les Figures de l'Apocalypse, quinze pièces, gravées en bois, par *Albert Durer;* — Caravanne du Sultan, à la Mecque, trente-deux pièces à l'eau-forte, par M. *Vien;* in-4.°, cart.

RUINES, COLONNES, ETC.

147 Les Ruines de Pæstum. Londres, 1769, in-folio, cart. fig.

148 *Historia utriusque Belli Dacici A Trajano Cæsare Gesti, ex simulachris quæ in Columna eiusdem Romæ visuntur collecta.* Romæ, 1576, in-folio, parch. fig. au nombre de cent trente-quatre.

149 *Columna Antoniniana à Petro Sancti Bartolo insculpta, in Lucem edita cum notis J. Petri Bellori. In Roma*, in-folio en feuilles.

150 *Ars Perspectiva quæ continet theoriam et practic M. eiusdem Authore Samuele Maroloisios*, 1615, in-folio, obl. cart. fig. etc. deux volumes.

151 *Opere Varie*, ou Œuvres diverses d'architecture, Perspective, Grotesque et Antiquité, inventés et gravés par *Gio. Bat. Piranesi.* Rome, 1750, in-fol. cart.

LIVRES A FIGURES ET SUR LES ARTS.

152 *Seconda novissima editione delle imagini de Gli dei delli Antichi di Vicenzo cartari reggiano.* In Padova, 1626, in-4.°, rel. fig. en B.

153 Les Images ou Tableaux de platte peinture des deux Philostrales, par Blaise de Vigenere. Paris, 1637, in-folio, rel. fig. par *Jaspar Isac.*

154 Les Hieroglyphiques de Pierre Valerian, par I. de Montlyart. Lyon, 1615, in-folio, rel. en b. fig.

155 Iconologie ou Explications d'images emblématique, par J. Baudouin. Paris, 1681, in-4.°, rel. fig. par *Jac. de Bie.*

156 *Amorum Emblemata figuris Œneis incisa studio othonïs vani, Batavo-Lugdinensis. Antverpiæ*, 1608, in-8.°, obl. rel. fig.

157 Recueil de Proverbes, Figures gravées en cuivre, in-4.°, cart.

158 La Doctrine des Mœurs. Paris, *P. Daret*, 1646, in-folio, rel. fig.

159 Discours du Songe de Poliphile, traduit de l'Italien. Paris, 1561, petit in-folio, figures en bois.

160 Heures de Simon Vostres, in-4.°, figures en bois, caractère gothique, v. b.

161 *Omnium Cæsarum*, ou les douze Cæsar, par *Eneas Vicus.* Parme, 1553, in-4.°, parc. fig.

162 Abrégé de l'Histoire française, avec les Effigies des Rois, depuis Pharamond jusqu'à Henri IV, par H. C. Paris, 1596, figures en bois. — Les Femmes fortes, figures d'après Vignon. — Le Blason, par de Bara. — Le Trophée d'Armes. — Et un Paquet de diverses armoiries.

163 Traité de la Proportion naturelle et artificielle des choses, par J. P. Lomazzo. Toulouse, 1649. — L'Art de Dessiner, de J. Cousin. Paris, 1750. — Les Proportions du Corps humain, par Gir. Audran. Paris, 1785.

164 Elémens d'Anatomie, à l'usage des Peintres, des Sculpteurs, etc., par Siie, fils. Paris, 1788, petit in-folio, cart. fig. première partie.

165 *Saggio sopra la Pitturæ del conte Algarotti. Livorno*, 1763, in-12. — *Varie Acconciature di teste usate in diverse citta d'Italia da Gio. Guerra*, in-8.°, br. fig.

166 Discours prononcés à l'Académie royale de Peinture de Londres, par Jos. Reynolds. Paris, 1787, 2 vol. in-8.°, v. écc.

167 Reflexions sur quelques causes de l'état de la Peinture en France. La Haye, 1747. — Observations sur l'Architecture, par Augier. La Haye, 1765. — Considérations sur les révolutions des Arts. Paris, 1755. — Dictionnaire iconnologique. Paris, 1756. — Mémoires de Charl. Perrault. Avignon, 1759, 6 vol. in-12, deux reliés en v. écc. fil. deux en veau et un broché.

168 Dictionnaire des Arts de peinture, sculpture et gravure, par watelet et M. l'Evêque. Paris, 1792, 5 vol. in-8.°, brochés.

169 Sept cahiers, Caravanne turque, Médailles de Louis XIV et de Louis XV, Etudes de Paysages, par M. *Baltard*. Plus, le Plan de Paris, in-folio relié ; et quatre cent cinquante-cinq épreuves de sept différens Portraits, gravés d'après Al. Sim. Belle.

BRONZES, ETC.

170 Cicéron, et Achillas portant la Tête de Pompée, figures en bronze sur socles en marqueterie.
171 Un Casque et une Cuirasse.
172 Un Casse-tête, un Carquois indien, une Espingole, un Damas et un Sabre.
173 Un Modèle de Tartane.

PIERRES GRAVÉES, MÉDAILLES, ETC.

174 Trois Pierres gravées montées en Bague, Buste de Mecène sur grenat syrien antique, Faustine, Cornaline blanche, une Tête de Gorgonne, Améthyste; deux sont montées en or.
175 Une Médaille Phoceenne, en argent; et dix-sep-Pièces monnoies romaines et autres, de différens modules.
176 Cinq Médaillons et Médailles en bronze, six Empreintes en plomb; les Bustes d'Henri IV, de Louis XV et de Louis XVI, en ivoire, en biscuit et en plâtre.
177 Un Vase d'albâtre orientale. Hauteur, 8 pouces.
178 Une Boîte couverte, elle est en porphire rouge et de forme ovale.
179 Une Lentille de chambre noire. Diamètre, 3 pouces 3 lignes.
180 Un Squelette d'homme, un petit Mannequin de femme avec boules en cuivre, deux grandes Ardoises, des Ustensiles de peinture et de géométrie, de l'Encre de la Chine., quelques Bosses en plâtre, des Portefeuilles et des Bordures, avec verre et sans verre. Cet article sera divisé.
181 Différens articles non décrits, seront divisés sous ce numéro. Plus, des volumes de différens formats, Ouvrages d'Alberti, d'Aristote, Guarini, le Tasse, Lucrèce, Platon, Plutarque, Véneroni, Virgile, Xenophon et autres, et un Moniteur, depuis l'an deux jusques et compris le trente-un décembre 1086.

ORDRE DE LA VENTE

De Feu M.r BELLE.

PREMIERE VACATION,

Du mercredi 18 *Janvier* 1809.

Tableaux. Numéros 1 partie, 2, 3, 6 partie, 7, 8, 9, 19, 20, 21, 23, 29 et 30.

Gouaches, Pastels et Dessins. Numéros 37, 38, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 59, 61, 66 partie. et 67 partie.

Estampes. Numéros 69, 70, 71, 72, 73, 74, 84, 87, 88, 89, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 123, 124, 131, 132, 134, 138.

Recueils, Livres à Figures et sur les Arts. Numéros 141, 142, 143, 144, 163, 164, 165, 166, 167, 168 et 169.

Divers Objets. Numéros 171, 173, 176, 178, 179, 180 partie, et 181 partie.

DEUXIÈME VACATION.

Du jeudi 19 *Janvier.*

Tableaux. Numéros 1 partie, 6 partie, 15, 17, 18 bis, 22, 24 partie, 25. 27, 31 et 32.

Gouaches et Dessins. Numéros 33, 34, 46, 47, 48, 49, 56, 57, 62, 63, 66 partie restante et 67 partie.

Estampes. Numéros 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 107, 108, 110, 130, 133, 134 partie restante, 135, 136, 137.

Recueils et Livres à Figures. Numéros 145, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161 et 162.

Divers Objets. Numéros 172 partie, 180 partie et 181 partie.

TROISIÈME VACATION.

Du vendredi 20 Janvier.

Tableaux. Numéros 1 partie restante, 4, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 18 (les deux Tableaux de *Charl. le Brun*), 24 partie restante, 26 et 28.

Gouaches et Dessins. Numéros 35, 36, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 58, 60, 64, 65 et 67 partie restante.

Estampes. Numéros 68, 73 bis, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 85, 86, 104, 105, 106, 109, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 125, 126, 127, 128, 129.

Recueils et Livres à Figures. Numéros 139, 140, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154.

Divers Objets. Numéros 170, 172 partie restante, 174, 175, 177 180 partie restante et 181 partie restante.

De l'Imprimerie de HÉNÉE, rue Saint-Severin, n.° 8.